

Я ВАС ЛЮБЛЮ, СТОЛИЦА

Слова Ю. ВИЗБОРА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С большой эмоциональностью

нар

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/4. The music features a series of chords and melodic lines. There are two triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over the first two measures of each staff. The word 'нар' is written vertically to the left of the first measure.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats, and the time signature is 6/4. The music continues with chords and melodic lines. There are two triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over the first two measures of each staff. The word 'нар' is written vertically to the left of the first measure. The system ends with a 'rit.' marking.

a tempo

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Пе-ред даль-ней до-ро-гой'. The piano accompaniment features chords and a melodic line. There are dynamic markings 'mp' (mezzo-piano) in both staves. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'встань на по-рог. Ты у-видишь, как мно-го'. The piano accompaniment features chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

в ми - ре до - рог. Но впа - да - ют пу -

-ти, слов - но в пе - сню слѳ - ва,

в тот е - дин - ствен - ный го - род с на - зва - ньем Мо - сква.

Припеv
Я Вас люб - лю, сто - ли - ца! Бу - ду я Вам слу - жить!

Веч - но лю - бовь продлит - ся, мож - но ска - зать, всю жизнь.

M M 7 M 7

В сердце мо - ем не гас - нут сло - ва при -

M 7 Б Б

- зна - ни - я Вам в люб - ви, мо - я Мо - сква,

M Б 7 7

мо - я Мо - сква!

Для повторения

7 М 7 М

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию с длинной нотой, фортепиано с триолями и аккордом 7, и басовую партию. Вторая система продолжает вокальную партию с текстом «Мо - я Мо - сква!», фортепиано с триолями и аккордом 8, и басовую партию. Музыка написана в тональности с тремя flats и 4/4 такте.

Перед дальней дорогой встань на порог,
Ты увидишь, как много в мире дорог.
Но впадают пути, словно в песню слова,
В тот единственный город с названием Москва.

Припев: Я Вас люблю, столица!
Буду я Вам служить!
Вечно любовь продлится,
Можно сказать— всю жизнь.
В сердце моем не гаснут слова
Признания Вам в любви, моя Москва,
Моя Москва!

Ты ко мне приходила в дальних краях,
Где в снегах проходила трасса моя,
Там, где стужа бывала и ветер бывал,
Ты мне руку давала, столица Москва.

Припев.

В час, когда возникают звезды в пруду,
Я по синим бульварам молча иду,
Зажигаются окна, и свет их во мгле
Виден очень далеко на нашей земле.

Припев.